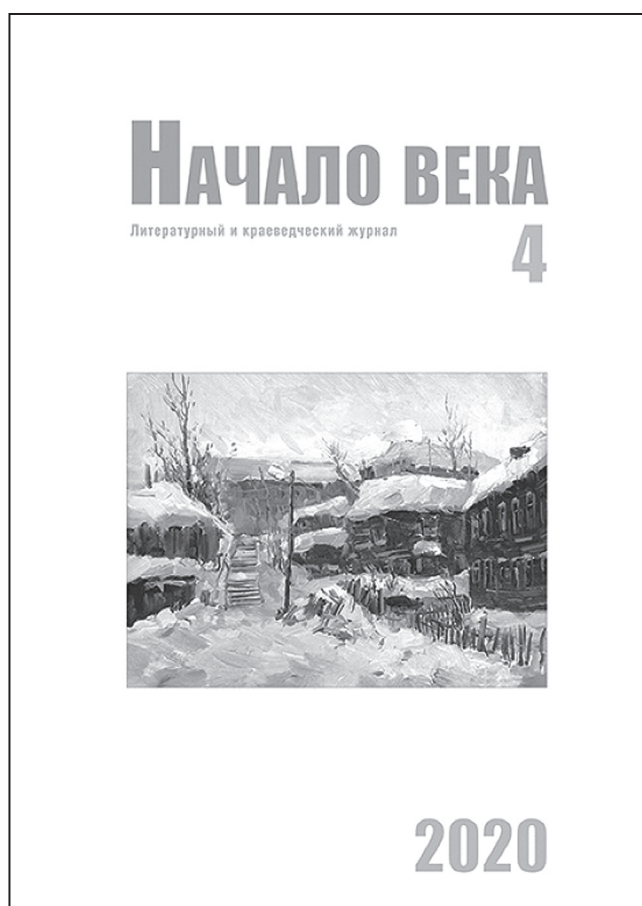


НОМЕР, ЗАВЕРШАЮЩИЙ ГОД



НА ОБЛОЖКЕ ЧЕТВЕРТОГО, ПОСЛЕДНЕГО В ЭТОМ ГОДУ, НОМЕРА ЖУРНАЛА «НАЧАЛО ВЕКА» ЗИМНИЙ ТОМСК. ЭТО РАБОТА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА ИЛЬИ ЯСКЕВИЧА (О НЕМ МОЖНО ПРОЧЕСТЬ В ЖУРНАЛЕ).

Без преувеличения, раздел прозы содержит очень разные и по форме, и по тематике произведения. В рассказах Оксаны Чайковской – годы войны в деревне, где женщины, ожидая известий с фронта, уповают на то, что судьба пощадит их близких. И еще про то, как случай может поломать человеку всю жизнь.

Дмитрий Иванов полюбился читателям журнала своей искренностью, верной интонацией повествования. Обыкновенная поездка с отцом описана так трогательно, увиденная глазами мальчика так, что мы понимаем, почему она запомнилась ему на всю жизнь.

Рассказы начинающего автора Анастасии Черцовой позволяют надеяться, что мы вскоре прочтем ее новые вещицы уровнем никак не хуже представленных в номере.

Биографическое повествование Григория Молокова о репрессированном отце – исполнение его сыновнего долга. Такое не забывается.

Уже известный нашему читателю Александр Егоров вспоминает свою целинную историю. Оцените наблюдательность автора, внимание к деталям.

Неспешно развивается история, которую рассказывает Алексей Исаев. Но это и позволяет нам следить за всеми движениями души лирического героя, переживать вместе с ним эту непростую любовную коллизию.

Раздел «Отражения» дает возможность читателю узнать образцы творчества известных, состоявшихся авторов Николая Бренникова и Галины Климовской и взглянуть на их творчество глазами взыскательных критиков.

В поэзии – замечательное разноголосье. Чистая пронзительная лирика Елены Кирилловой и Натальи Буковской, легкая ирония Дмитрия Мурзина. Маститый Яков Маркович соседствует с молодым, но уверенно восходящим Тимофеем Заниным.

Под рубрикой «Имена» напечатаны очерки разного плана. Диана Радес обращается к судьбе Николая Клюева, рассказывает, как начались гонения на русского поэта, чем они были вызваны. Ирина Киселева взволнованно описывает трагическую судьбу Ариадны Эфрон, которая не только вынесла выпавшие на ее долю испытания, но исполнила взятую на себя миссию донести до читателя, вернуть из небытия стихи своей гениальной матери – Марины Цветаевой.

Елена Клименко в своем материале «Трезвый взгляд на Пражский град» представила свои путевые впечатления и поделилась мыслями, которые вызвало у нее это путешествие.

Наконец, в разделе «Что смешного?» мы предлагаем пародии Алексея Назарова. Он впервые выступает на страницах нашего журнала, но мы надеемся на новые встречи с этим ярким и остроумным пародистом. Это не просто пересмешничанье, это умение подметить случайные или намеренные «заморочки» стихотворцев и красиво, даже изящно вынести их на суд читателя.

«ТОМСКИЙ КЛАСС - 2020»

ОБЛАСТНОЙ СЕМИНАР МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
ПРОЙДЕТ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ 26 ДЕКАБРЯ

Организаторы семинара

ТОО ООО «Союз писателей России»
ТРО ООО «Союз Российских писателей»

Задачи

Выявление и поддержка творчески одаренных молодых писателей (прозаиков, поэтов) - жителей Томской области;

Организация учёбы начинающих литераторов;

Инициирование создания литературных объединений молодых писателей в образовательных учреждениях, районах Томской области;

Отбор кандидатов для участия во Всероссийских литературных событиях.

Условия и порядок проведения

Участниками семинара могут быть лица в возрасте от 14 до 35 лет на дату проведения семинара, проживающие на территории Томской области.

Участники семинара в срок до 24:00 тск 23 декабря 2020 года предоставляют в экспертную комиссию рукописи в виде текстового файла Microsoft Word в формате А4 шрифтом TimesNewRoman, 12 кеглем через одинарный интервал.

Проза: одно или несколько произведений общим объемом от 150 до 300 строк.

Поэзия: одно или несколько произведений общим объемом от 50 до 150 строк.

Произведения участников публикуются на сайте <https://sites.google.com/site/tomskiklass2010/04-seminar-2015>

Семинар состоится в режиме on-line 26 декабря (суббота):

Секция поэзии: 10, 11, 12 часо в тск (по 40 мин).

Секция проза: 14, 15, 16 часов тск (по 40 мин).

Экспертная комиссия

В состав экспертной комиссии входят члены ТРО «Союз писателей России», ТРО «Союз Российских писателей».

Состав экспертной комиссии определяется организаторами семинара.

Экспертная комиссия осуществляет содержательную экспертизу работ и отбирает авторов для участия в семинаре.

Поощрение участников

Участники семинара получают Сертификаты участника.

Участники, занявшие 1,2,3 места, награждаются почетными грамотами ТОО «Союз писателей России».

Руководители участников – благодарности ТОО «Союз писателей России»

Лучшие произведения публикуются в журналах «Начало века», в газете «Мастерская».

Заявки (по форме) и рукописи направлять по адресу:

Е-mail: a.i.panov.1956@mail.ru (Тема: «Семинар «ТК-2020»)

Для справок a.i.panov@yandex.ru 8-909-538-6145; Панов Александр Иванович.

Форма заявки

1. Фамилия, имя.
2. Возраст.
3. Род занятий.
4. Место проживания (поселение).
5. Номинация (проза, поэзия).
6. Телефон (по желанию).
7. E-mail

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ПУТЬ ПАМЯТИ»

проходит в Томской области с 10 ноября 2020 года по 7 мая 2021 года в рамках проекта, получившего президентский грант.

Участие в Конкурсе могут принять жители Томской области в возрасте от 13 до 18 лет включительно. Возраст участника определяется на день подачи заявки и конкурсных материалов.

На Конкурс принимаются творческие работы, выполненные на тему «Подвиг народа-победителя в Великой Отечественной войне» по следующим номинациям:

- выразительное чтение произведения томского автора (а – стихотворения; б - проза; продолжительность видеозаписи – 2-3 минуты);

- фотоколлаж (от 1 до 3 листов);

- рисунок (в любой технике), компьютерная графика (3 работы);

- анимация, видеофильм по произведениям томских авторов (продолжительность записи 3-7 минут);

- художественное эссе на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» (по произведениям сборника томских авторов «Путь памяти», биографиям героев из своих семей; не менее 75 строк);

- песня на стихи томского поэта (а - исполнение; б - авторская музыка и исполнение; видеозапись);

- театральная постановка (а - сцена из пьесы томского автора, б - сцена собственного сочинения; продолжительность видеозаписи – 3-7 минут).

- стихи собственного сочинения (не менее 75 строк);

- рассказы собственного сочинения (не менее 75 строк).

Конкурсант может принять участие в одной номинации.

Конкурс проводится с 10 ноября 2020 года по 7 мая 2021 года.

Заявки на участие в Конкурсе и конкурсные материалы принимаются с 10 ноября 2020 года по 25 апреля 2021 года включительно. В заявке указывается: ФИО участника/участников, возраст на день подачи заявки и конкурсных материалов, место учёбы/работы, e-mail, номер сотового телефона (по желанию).

Заявки и конкурсные материалы (ссылка на YouTube, облачные ресурсы, с учётом сроков хранения) направляются на электронный адрес: a.i.panov.1956@mail.ru пометкой «Конкурс «Путь Памяти»».

Подача заявки на участие в Конкурсе рассматривается как разрешение на использование персональных данных (ФИО, возраст, место учёбы/работы) на сайте, в информационных сообщениях.

Не допускаются к Конкурсу творческие работы, носящие оскорбительный характер, с использованием ненормативной лексики, содержащие призывы к экстремизму, насилию, межнациональному раздору, пропаганду алкоголя и наркотиков.

Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

Справочную информацию можно получить у поэта, члена Союза писателей России Александра Ивановича Панова, координатора Конкурса: a.i.panov@yandex.ru, тел. 8 909 538 6145.

ЖИВЫЕ ВЕЩИ

НАЙДИ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Кошелек любил играть в прятки. Слыша расстроенный голос своей хозяйки, опаздывающей на работу, он лежал тихо, стараясь не дышать. Ему ужасно нравилось испытывать чувство собственной важности.

— Да куда же ты снова запропастился? — когда в голосе девушки уже слышались слезы, кошелек показывался из своего укрытия.

«Ей нужны только мои деньги, — думал он, когда из него в очередной раз исчезало несколько купюр. — А стоит мне постареть, она наверняка сразу найдет себе другого, помоложе...»

И кошелек драматично раскачивался в сумочке, приду-мывая, куда спрячется на следующее утро.

ПРОЩАЙТЕ!

Он не понимал, что происходит. Он не мог себя контролировать. Это случалось каждое утро. Вибрации... Он их ненавидел. Внутри него всё гудело, жужжало и двигало его в разные стороны. Одно и то же. Каждое утро. Пока не приходило освобождение.

Кнопка! У него была кнопка. Стоило её нажать, и это прекращалось.

— Нажжжмите жжже кнопку!!! — орал телефон тем роковым утром, понимая, что уже не может выдерживать. Это было выше его сил. Гудящий звук, который он не мог остановить, стал для него невыносимым. Вибрации толкали телефон то вправо, то влево, всё ближе и ближе к краю тумбочки.

«Это — край земли, — подумал он, — за ним — освобождение!» — и попытался двигаться быстрее.

Глухой стук об пол.

— Кажется, телефон упал, — сказал сонный мужской голос.

— Вставать надо вовремя, — назидательно произнёс женский.

Но телефон их уже не слышал.

ЛУЧШЕ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

Старый велосипед со временем возненавидел задницы, что давили на его седло, и грязные ноги на педалях. Он устал колесить. Он хотел покоя и тишины. Хотел просто стоять и предаваться мыслям о чём-то хорошем. Но ему это не удавалось. Каждый день кто-то брал его напрокат.

— Возьмите шлем, — услышал велосипед, отправляясь на очередную прогулку.

— Да зачем он мне? И так нормально, — было ответом.

«Опять чья-то задница... — злился велосипед, и его спицы напряглись донельзя. — Я так больше не могу!!..» «Сегодня ты должен это сделать», — шептал его внутренний голос.

... Глядя на свой искорёженный металл, велосипед размышлял о том, что лучше бы родился человеком, да вот хотя бы этим, что валяется рядом.

«Его-то наверняка починят», — думал он.

ВЫВОДЫ

— Жизнь — это подарок, — сказала упаковочная бумага.

— Жизнь — это творчество, — уверенно произнесла писчая.

— Жизнь — это радуга! — воскликнула цветная.

— Жизнь — это события, — сообщила газетная.

— Жизнь — дерьмо, — мрачно заключила туалетная бумага.



Надежда Николаевна СЕРЕБРЕННИКОВА
Родилась в Томске в 1977 г. Окончила в Петербурге факультет начального образования педагогического университета им. А.И. Герцена. Работала журналисткой в «Санкт-Петербургских ведомостях» и газете «Метро». Автор романной дилогии «Родиться вопреки» и «Дети не помеха» (СПб.: Томск, 2013–2014), миниатюр «Любопытные вещи» (Сан-Франциско, 2016), сказки «Дневник Ёжика-путешественника, или Где живёт счастье?» (Лондон, 2020). Книги на английском издаются под псевдонимом Hope Silver/ Живёт в г. Беркли, штат Калифорния, США.

ПОДЛОСТЬ

Весы испытывали удовольствие от результата.

«Да, да, сейчас я это увижу!» — предвкушали они, когда на них вставала очередная дама. Весы уже знали, что будет дальше: каждый раз одно и то же — удивлённые глаза и расстроенное лицо.

— Ой, я так сильно поправилась... — огорчённо говорила женщина, давала хозяйке весов пять рублей и, потерянная, шла по своим делам.

Весы ухмылялись и ждали следующую жертву. От их расстроенных лиц весам становилось радостно. «Иди, дорогуша, худей», — думали они, глядя ей вслед.

Вечером хозяйка считала доход, клала весы в пакет и отправлялась домой. Она и не знала, что весы врут.

ПУТЕВКА В ЛИФТ

«Всё благодаря мне!» — думал лифт, когда рядом с ним собралась свадебная толпа.

Год назад в него зашли парень и девушка, и лифт, лишь взглянув на них, уяснил: надо срочно передохнуть.

— Кажется, мы застряли, — нажимая на все кнопки, вздохнула она.

— Похоже на то, — весело произнёс он, поняв, как ему повезло.

Лифт хорошо знал, что тот никогда не решился бы заговорить первым: парень давно жил в этом доме. Лифт никуда не торопился, ему нравилось видеть искорки в глазах людей. Помощи пришлось ждать часа два.

На счету у лифта было уже три свадьбы и два ребёнка.

Когда-то дверь хотела впустить в дом всех-всех, но теперь она иногда отказывалась открываться.

«Считает, что замок заело, — ворчала она на студента, снимавшего тут квартиру. — Вызвал слесаря. Не открою!» Приходил слесарь, и дверь, слегка поупрямясь, поддавалась.

Впустив толпу веселящейся молодёжи, она смотрела на них с осуждением усталого пожилого человека. «Пляшут. Ну, пляшите, пляшите. Допляшетесь», — скрипела дверь.

Её то и дело открывали, чтобы выйти покурить. За ночь она была совершенно издёргана.

Дверь вспоминала прежних хозяев, которых сменилось не меньше десятка. Они относились к ней по-разному: кто-то с нежностью и заботой, красил её и смазывал петли, а кто-то забывал ключи и пытался вышибить её плечом. Да чего только не было!

Утром, при взгляде на невыспавшего студента, дверь опять заклинило. Вновь прибывший на зов о помощи слесарь посоветовал поменять дверь.

Выставленная из дома, где она провела всю жизнь, дверь чувствовала себя обиженной и ненужной. Вскоре начались дожди, и какой-то бездомный утащил её с помойки к месту своего ночлега.

Так дверь обрела вторую жизнь, став крышей.

И НЕ МЕЧТАЙТЕ!

Жила-была мечта, и все очень хотели, чтобы она сбылась. А мечта этого не хотела. Она знала, что если сбудется, то перестанет быть мечтой, а станет чьим-нибудь новым айфоном. Или квартирой. Или путешествием в Париж. И мечта пряталась от людей в разных укромных уголках. Те, что так и не нашли мечту, ходили грустные и думали, что их жизнь пуста.

Однажды мечте стало совсем жалко худенького печального очкарика, и она взяла и сбывлась. И стала красным дипломом. Стояла на почётном месте на полке, пылилась и думала: а что изменилось? Ведь, по сути, ничего. Но ведь всё могло обернуться гораздо хуже, если бы она, например, сбывлась у тигра в клетке.

Постепенно диплом забыл о том, как был мечтой; он стал просто документом, одним из тех, что лежали в папке. А когда очкарик задумался о путешествиях, то свободной мечты для него не нашлось. Да и времени нет искать, если работы много.

Вообще, мечты — штука странная. Некоторые хотят сбываться, а некоторые — нет. Чтобы мечта сбывлась, нужно ей понравиться, а это непросто. Но вы обязательно попробуйте. Вдруг получится.

Максим ЧЕРНЯВ

СТОРОНЯСЬ БОЛЬШИХ ДОРОГ



ТЕРЕМОК

Терем — терем — теремок,
Ты не низок, не высок,
Ты стоишь крыльцом на север,
Окна кухни на восток.
Ставни окон в завитушках,
Деревянный водосток.
Здесь ограда с тротуаром
Из нестроганных досок.

Терем — терем — теремок,
Ты ни близок, ни далёк,
Ты стоишь в глуши забытой,
Сторонясь больших дорог.
Сторонясь дурного глаза,
Кривотолков и молвы,
Недалече от речушки,
Средь нескошенной травы.

Терем — терем — теремок,
Из трубы идёт дымок.
Я не чаял, что уеду,
В город — каменный мешок.
В город — каменные жерла,
Жерла — молох — жернова,
Закружилось — завертело,
С плеч слетела голова.

Терем — терем — теремок,
Есть в прихожей закуток.
Я закончу, я приеду —
Сброшу модный пиджачок.
Я же здешний,
Деревенский простачок.

Терем — терем — теремок,
Свежебелен потолок.
Забери меня скорее,
В мир без фальши и тревог —
Там где в тумбочке кроватной
Пастернак лежит и Блок.
Кисти рядом с акварелью,
Да бесценный складшочок.

Там где мама,
там, где папа —
детства хрупкий корешок...

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Конечны дни. Бессчётен их поток
когда живёшь обычными делами.
Когда топор, стамеска, молоток
изласканы смолистыми руками
пропитанными запахом сосны...

У мастера, рождающего вещи, —
резец живёт.
Душа его трепещет.
На свежий рез росой спадает пот,
в котором вкус и соль
куска ржаного хлеба.
Сосна поёт,
в янтарности надреза
дарует запах и прощает боль,
взамен на чудо нового рожденья.

Доволен мастер.
Замирают тени
и птиц счастье в облаках плывёт...

ПЕРЕЗИМУЕМ

Перезимуем, друг! Переживём!
Здесь не такие были холода.
Зима лишь данность,
повод быть вдвоём...
На целом полушарии зима
приходит со смещением оси,
оси земной. И сколько не проси
не станешь стаей перелётных птиц,
свободным духом между двух границ,
границ тепла и холода. К мечтам...
Мы в этом плане ближе к тополям
проросших кроной в серость бытия.
На синем небосклоне тополя
рисуют трепетный узор набухших вен.
Мы терпеливо жаждем перемен,
не отрывая корни от земли.
Роняя в небо: «Боже, сохрани!»
И он хранит печатью мудрых слов.
Тому, что в нас, так мало тёплых снов
о лете. И мы всё ждём. И веруем примете,
что день опять начнёт расти
в небесной сфере, со смещением оси...